



Basiscursus
Aquarelleren
Feerwerd
2026

Les 2 - Basisvaardigheden

Net als bij andere creatieve uitingsvormen zoals beeldhouwen, musiceren, acteren, dansen etc. is een gedegen basiskennis en vaardigheid een voorwaarde.

In aquarel onderscheiden we
twee absolute hoofdtechnieken:

- nat-op-droog
- nat-in-nat

nat-op-droog

Het schilderen op een droge ondergrond

nat-in-nat

Het schilderen op een natte ondergrond



Nat-op-droog



Nat-in-nat



Nat-op-droog

- harde randen
- scherpe vormen
- beheersbaar

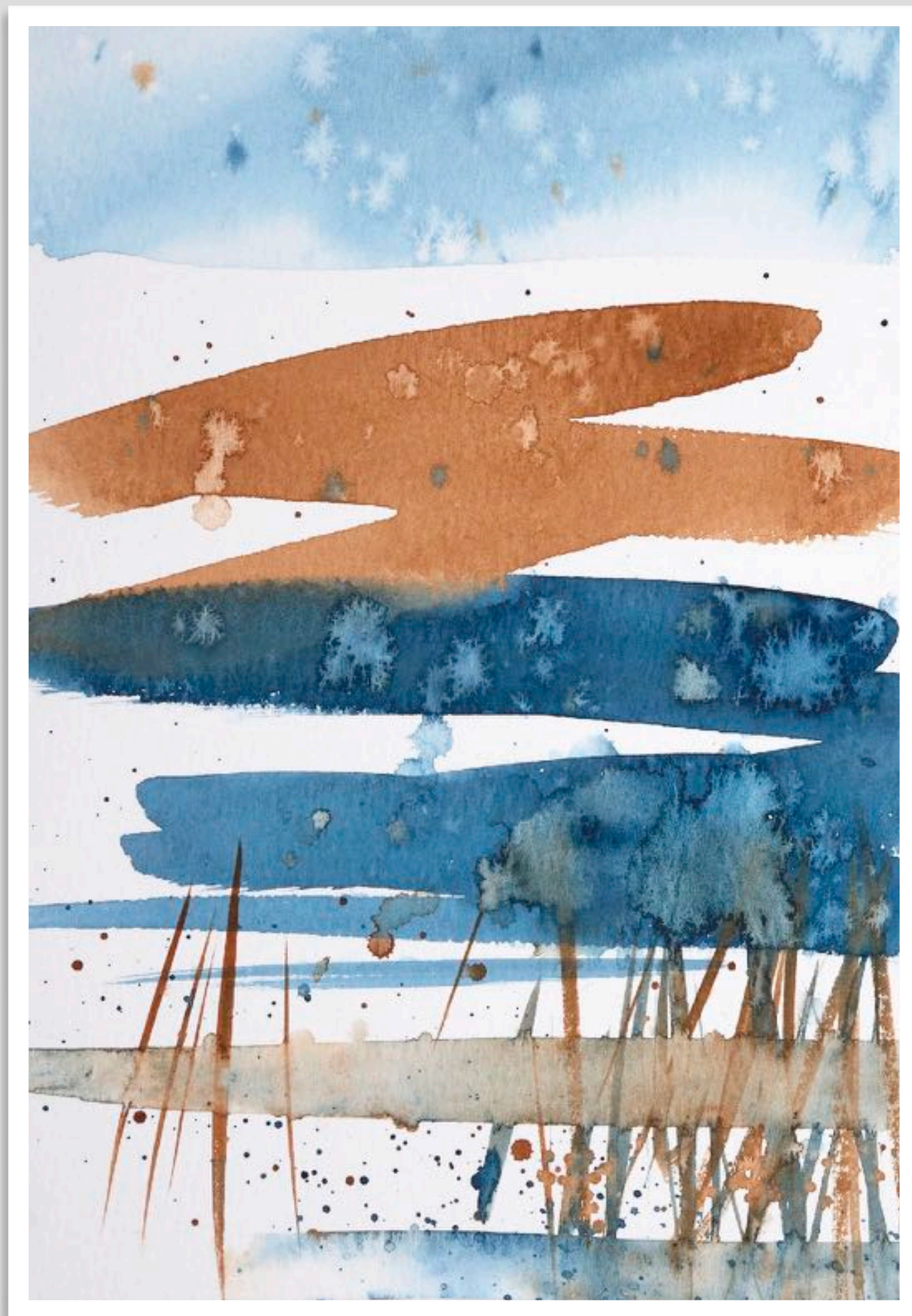


Nat-in-nat

- zachte randen
- vage vormen
- minder beheersbaar



Combinatie van
beide technieken.



Droog versus nat

Zet het papier vast met tape en verdeel het in twee helften.

Maak twee kleuren verf aan op het palet. Het mag een stevige middentoon zijn.

Maak de rechterkant eerst flink nat met schoon water.

Schilder vrije vormen in beide delen en voeg dunnen lijnen, spetters van verf en water toe.

Kijk wat er gebeurt en voel en zie het verschil tussen een droog en een nat oppervlak.

Vraag je altijd af:

Is de ondergrond droog of nat?

In de praktijk

Eenvoudig landschap met beide technieken geschilderd.



Eenvoudig landschap

We schilderen dit landschap in twee kleuren, te beginnen met de koele lucht, daarna het warme land en als laatste de contouren van een bomenrand aan de horizon.

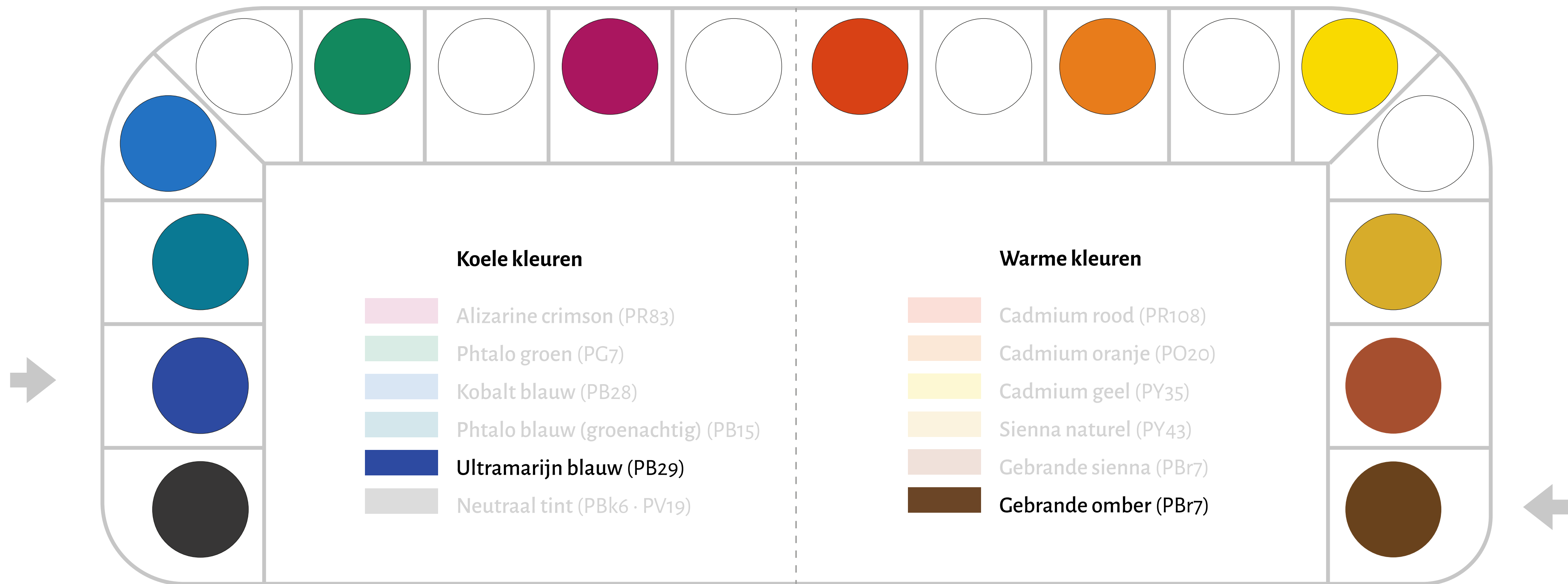
Gebruikte kleuren



ULTRAMARIJN
BLAUW

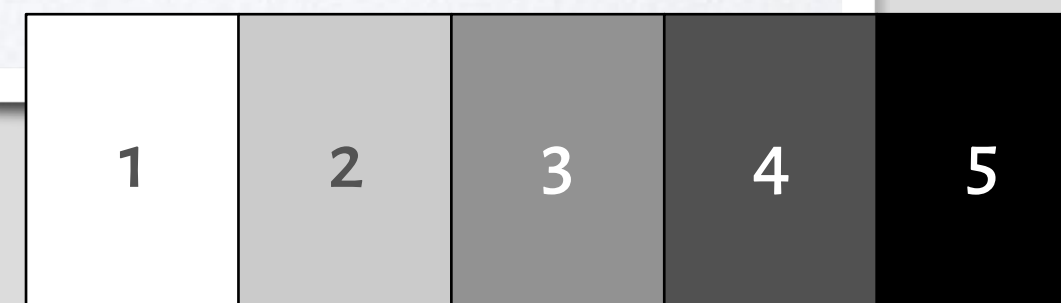


GEBRANDE
OMBER





Techniek: nat-in-nat



Stap 1

Gebruik de 5-toonwaardentrap als referentie.

Meng met Ultramarijn blauw een lichte (2) en donkere (4) tint.

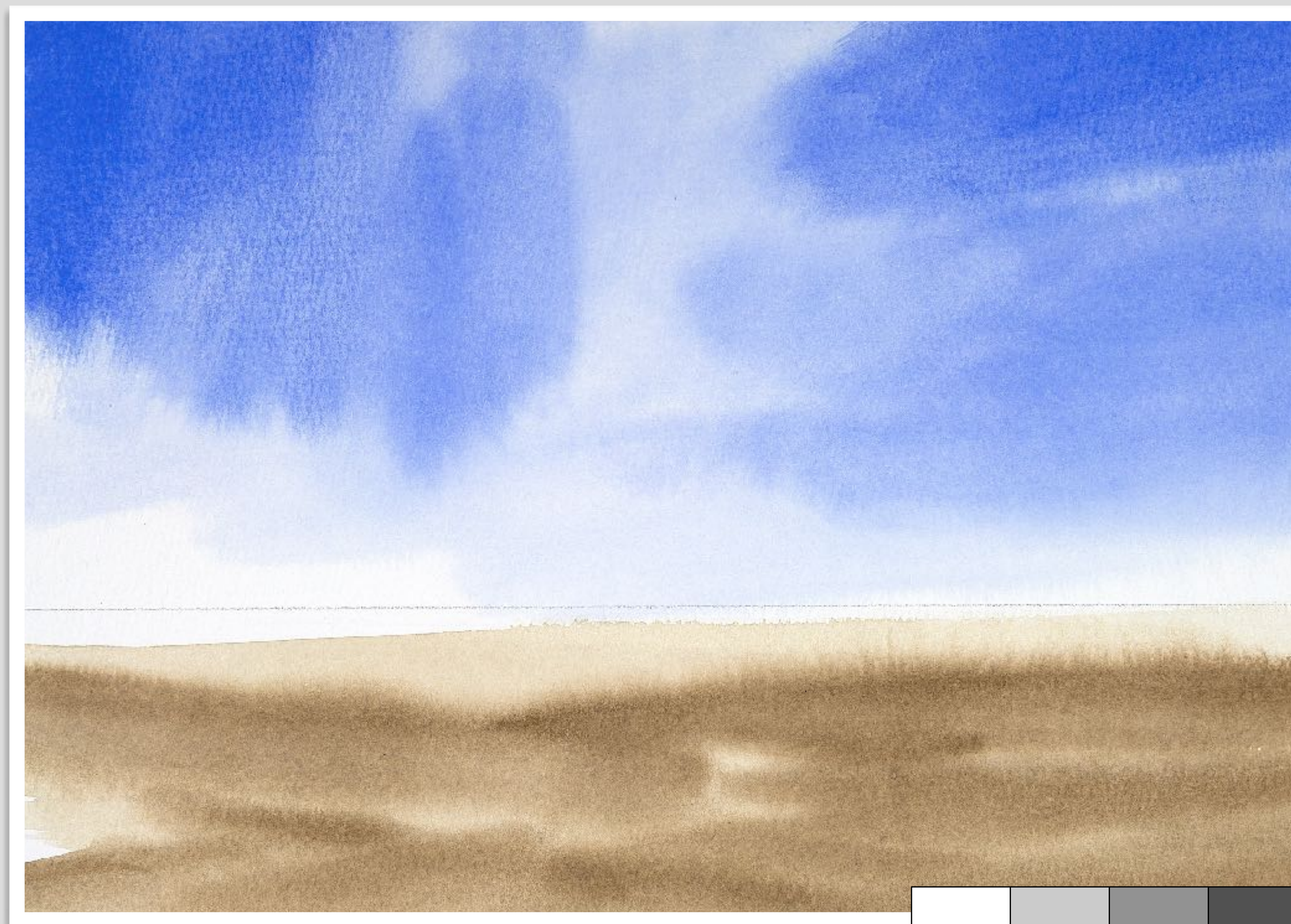
Maak het hele papier nat met een sponsje of waspenseel.

Schilder met lichtblauw de ondergrond van de lucht.
Voeg dan de donkere delen toe.

Laat het pigment zijn werk doen.

Werk vlot en krachtig. Het hoeft niet precies en netjes.

Laat goed drogen.



Stap 2

Teken een horizonlijn met potlood wanneer het papier weer droog is.

Schilder onder deze lijn het land met een lichte toon (2) van Gebrande omber.

Voeg in de nog natte ondergrond een paar penseelstreken toe met Gebrande omber (4). Dit zijn voren, rietkragen o.i.d.

Laat de verf zijn weg zoeken. Door het papier te draaien en bewegen kan je de verf een beetje sturen.

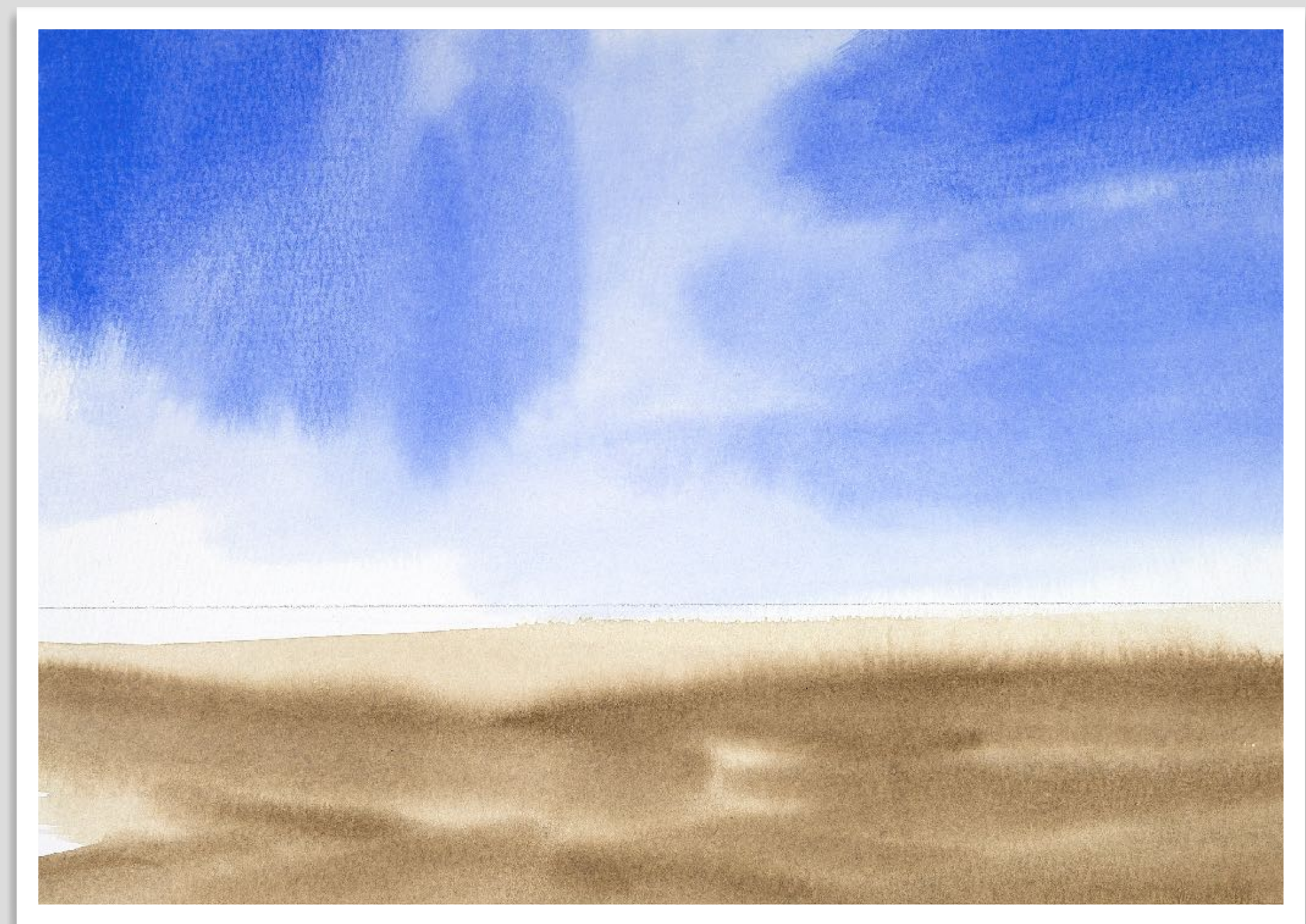
Laat weer goed drogen.

Techniek: nat-op-droog daarna nat-in-nat

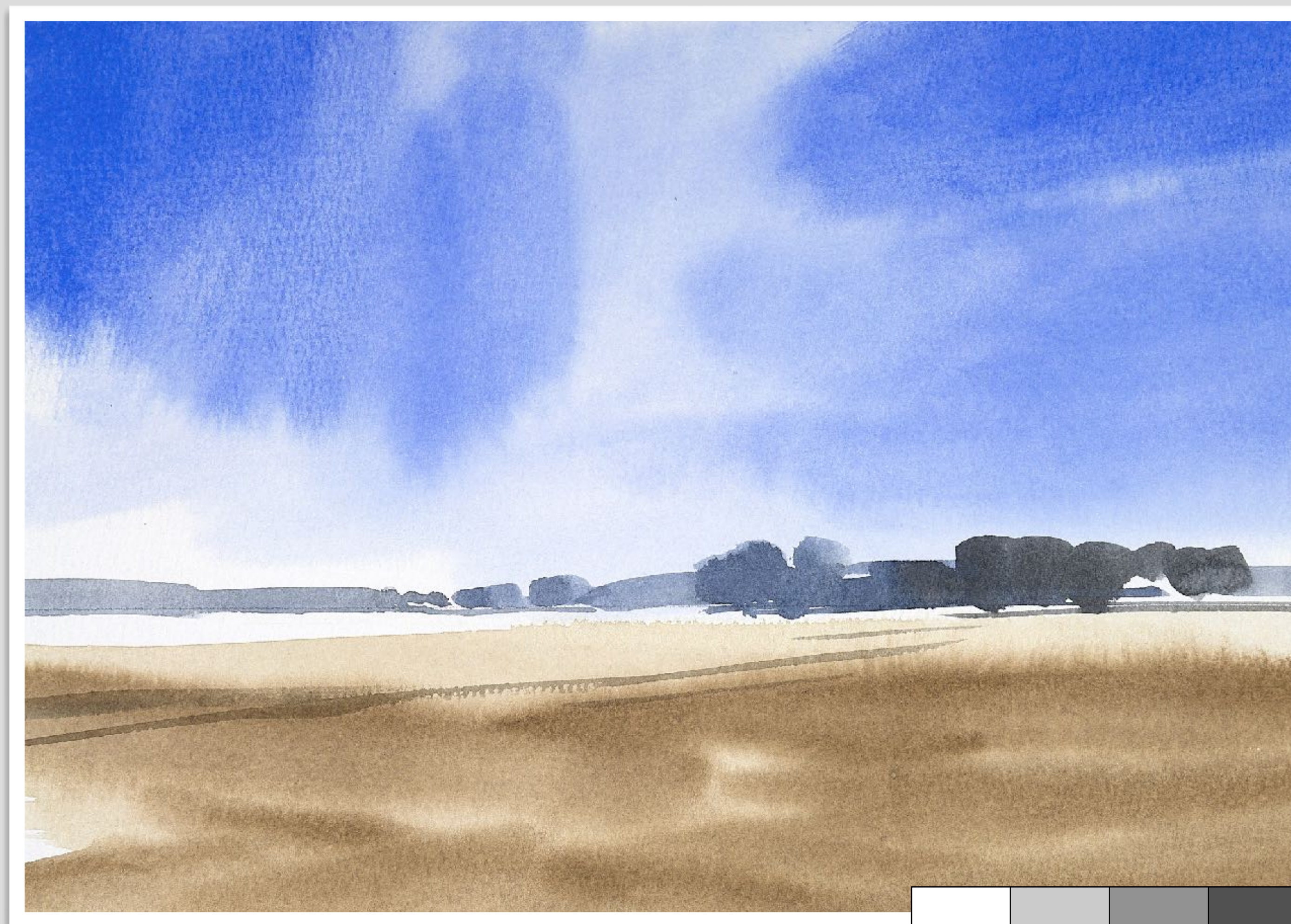




Stap 1



Stap 2



Techniek: nat-op-droog

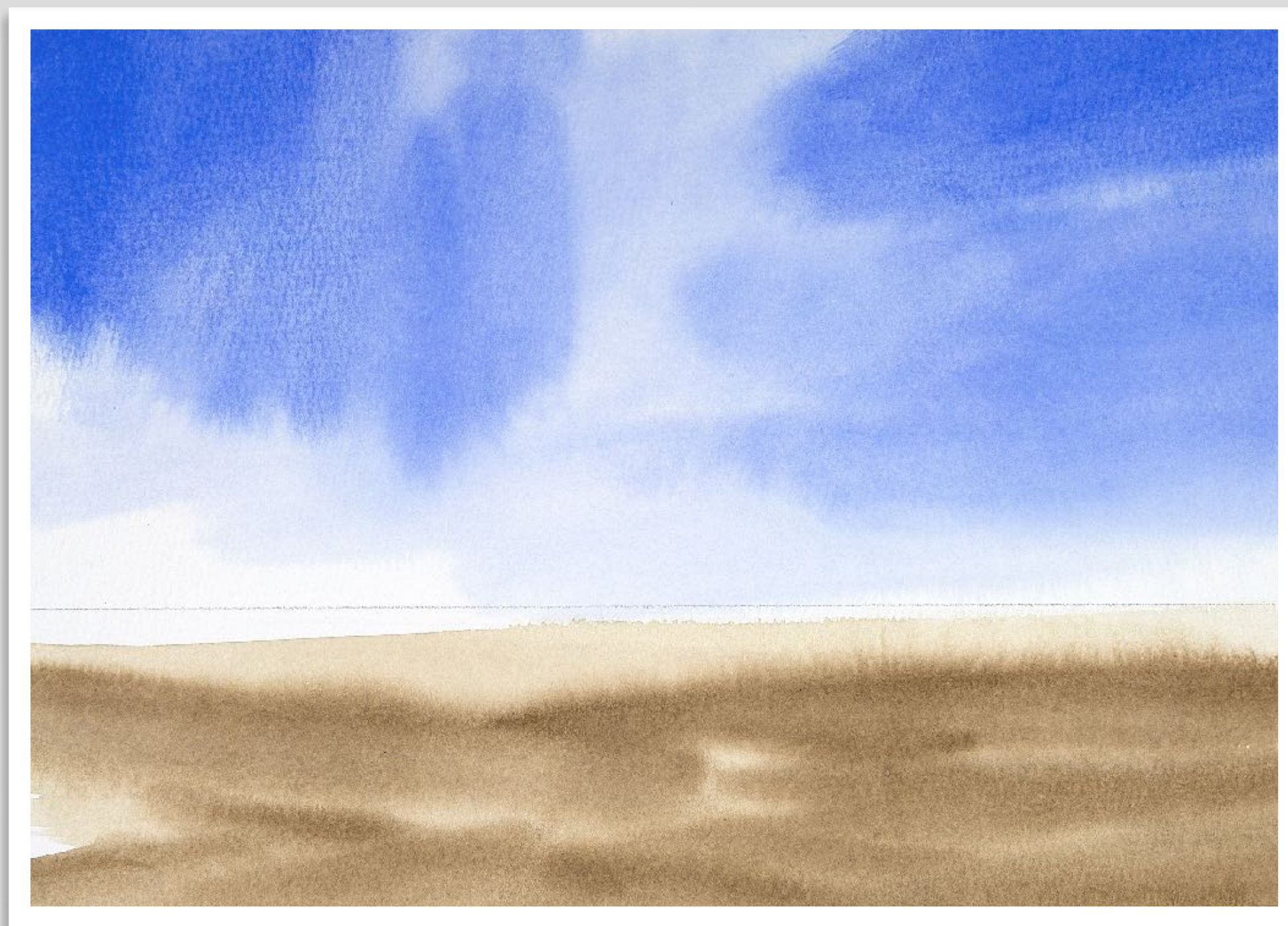


Stap 3

Meng Ultramarijn blauw en Gebrande omber tot een donkere, blauwgrijze middentoon (4).

Schilder hiermee de contouren van de bomenrand aan de horizon. Probeer dat in een keer te doen.

Varieer in grote en hoogte, dikke en dunne lijnen en vlakken.



Stap 2



Stap 3



Meer lessen kun je vinden op
www.ariejekelart.nl/les